

КОМУ РАДОСТЬ, КОМУ ГОРЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Темп Moderato. Начиная с четвертого такта, ритм меняется на 3/4. Музыкальная динамика *p*. В начале фрагмента на фортепиано написано слово **кар**.

Ко-му ра-
Про-ка-ти.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Темп Moderato. Начиная с седьмого такта, ритм меняется на 3/4. Музыкальная динамика *mf*.

- дость и ве-се-лье, а мне, бабонь-ки, пе-чальто-е-ка.
- лась, про-ле-те-ла, ой да, ров-но по-ла-я во-да.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Темп Moderato. Начиная с седьмого такта, ритм меняется на 3/4. Музыкальная динамика *mf* и *p*.

Ох, и про-ка-ти-
Ох, и на-сту-па-

- лась вся мо - я, ой да,
 - ет ра - но ста - реть, ой да,

mf cresc.

мла - дость. Ой да, ров - но по -
 ста - рость. Ой да, как хо - лод -

f *mf*

Для повторения

- ла - я во - да, во - да.
 - на - я зи - ма,

mf *p* *ff* *p*

Для окончания

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a 4/4 time signature, followed by a 2/4 time signature, and then returns to 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many notes, including some with accidentals. There are two instances of a circled letter '(a)' in the vocal line, corresponding to specific notes.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes six instances of a circled letter '(a)'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes a crescendo hairpin. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the latter part of the system.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "зи - ма." and is marked with a forte (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with *f* and *p* dynamics and includes a decrescendo hairpin. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then back to 4/4.